

Hej allesammen,

Jeg har gravet lidt i problemstillingen omkring DSB's skrifttype før 1974 altså den mørkerøde skrift med det sjove "g".

Så vidt jeg kan se er denne skrifttype hovedsagligt afledt af Johnstons Underground Type, der blev udviklet i 1916. Gill Sans er mere avanceret og blev designet senere (1928-1930) af Johnstons elev Eric Gill. Denne var dog også med til at designe Johnstons Underground Type, der som nævnt kan købes på nettet. Hvorfor jeg mener, at det ikke er Gill Sans, der er hovedinspirationskilden til DSB's skrifttype kan man iagttage her:

Gill Sans

Rygaard Hesselager

Johnston (her en kopi)

Rygaard Hesselager

Hvis man kigger godt efter, kan der faktisk konstateres ret store forskelle mellem de to skrifttyper. For eksempel er der stor forskel på a'erne. I Gill Sans er strengen her og der smallere og enderne på "ryggen" er meget forskellige i afslutningen. Det meget anvendte "e" er i Gill Sans blevet trykket lidt på midten og er dermed ikke rundt som i Johnston. I forhold til den af DSB anvendte skrifttype er der for mange bogstaver i Gill Sans, der ligger ved siden af (her i hvert fald y, a, e, s og l). Hvordan eksemplernes originale skilte ser ud, kan man se på EVPs side (se under De Danske Statsbaner, derefter klik på Svendborg-Nyborg banen. Her er der fine fotografier af alle stationsskilte på strækningen.

Originale skrifttyper bliver ofte ændret marginalt og navnene ændret til noget, der også ligger tæt op ad dennes - og derefter lagt på nettet. Følgende skrifttyper, der ligner Johnstons Underground har jeg efter en del søgen fundet på nettet. De kan alle bruges (mere eller mindre):

London Tube: <http://www.fontstock.net/10483/london-tube.html>

London_Tube: http://www.fonts101.com/xt_fontdetails_az_FID!13568~London_Tube~font.html

Subway_London: http://www.fonts101.com/xt_fontdetails_az_FID!45684~Subway_London~font.html

Den bedste er efter min mening,

SubwayLondon: http://www.fonts101.com/xt_fontdetails_az_FID!45685~SubwayLondon~font.html

Her bliver bogstavet "e" korrekt gengivet, og "æ", "ø" og "å" er med i skriften. Dog ikke som helt korrekte gengivelser, men det er da bedre end ingenting.

Med mange normale stationsnavne er der ikke således ikke nogen problemer. Her er der nogle eksempler....

Holmdrup

Skaarup

Vejstrup

Oure

Gudme

Slude

Ollerup

OK, det store H er ikke helt korrekt.

Også disse kan findes i original på EVPs hjemmeside.

Så længe bogstaverne "g", "i", "j", og "ø" ikke optræder i stationsnavnet er gengivelsen næsten perfekt. Er dette tilfældet går det galt, som nedennævnte (omhyggeligt udvalgte) eksempel viser:

Hjørring i Subway London

Hjørring

Den nederste bue på j'et er en smule for lang, diamanten over "i" og "j" skal være en cirkel og stregen gennem ø'et har en forkert vinkel og er skåret horisontalt af i plan med bundlinien. Bogstavet "g" adskiller sig to steder fra Johnstons original. Nederst hvor DSB's udgave er skåret af før rundingen afsluttes (i øvrigt en fræk detalje synes jeg) og mere horisontalt ført på midten og øverst, hvor "øret" ud til højre er let nedadbøjet i modsætning til originalens horisontale retning.

Dette kan man naturligvis ændre ved at tage et screendump af ordet og derefter korrigere fejlene i et billedbehandlingsprogram (Photoshop og Co. – selv MS Paint kan vel finde ud af det). Sjovere ville det naturligvis være, hvis man kunne finde en lidt mere direkte metode uden selv direkte selv at kreere et korrekt bogstav endsige en hel TTF-font. Og her kommer Gill Sans ind i billedet igen. "i" og "j" fra dette skriftbillede kan bruges direkte, et godt "ø" har jeg desværre ikke kunne finde og det lille frække "g" må man konstruere selv.

Gill Sans

Hjørring

Mix af Gill Sans og Subway London

Hjørring

Så er vi lige ved at være der. Vi overfører skriftbilledet til et pixelbaseret program og foretager følgende ændringer. Tværbjælken i H'et flyttes op, så denne flugter med den øverste kant på de små bogstaver. J'ets nederste afrunding afkortes en smule nederst, stregen gennem ø'et ændres og prikken over i'et sænkes en smule, kopieres og bruges i samme højde over j'et. Ø'et kan man dreje en anelse til højre (ikke gjort). Derefter afkortes den nederste runding på g'et og "øret" på dette formes en smule anderledes. På billedet man se hvordan. Det er vist det man kalder en 95% løsning. Hvis man har muligheden, kan man jo bare scanne originalen ind, så har man en 100% løsning. Dette vil sjældent være tilfældet, da fotografier af stationsskilte altid bliver taget fra en skæv vinkel.

Hjørring

Originalen kan beundres her...



Nu mangler jeg bare en, der kan fortælle mig hvad den røde farve helt præcist er for en (i RGB eller en anden definition) og højden på et stationskilt ved DSB, så kan skilteproduktionen sættes i gang...

Venlig hilsen

Lars